

indruk maken”, weet Van Boven. “Het is onze taak om dat in het juiste perspectief te plaatsen en zowel klant als kandidaat te temperen in allerlei ontorechte verwachtingspatronen. Dat is machtig om te doen.” Voor veel kandidaten is de hoogte van het inkomen niet allesbepalend bij de keuze voor een baan. “De meeste mensen vinden leuke collega’s en een prettige bedrijfscultuur veel belangrijker.” Ook het imago van een bedrijf of een branche is voor veel mensen belangrijk. “Men is op zoek naar een solide organisatie die betrouwbaar is en zich voor klant en eigen medewerkers wil manifesteren. Bedrijven met een visie voor de langere termijn. Er zijn sectoren waar het economisch duidelijk minder goed gaat of die zich niet zo nadrukkelijk bezighouden met hun imago. Die bedrijven hebben dan meer moeite om kwalitatief goed personeel te werven. Aan de andere kant zijn er ook bedrijven die in slechtere economische tijden juist voortreffelijk zaken doen. Er zijn dus altijd kansen.”



Het boeiende aan haar baan vindt Van Boven de dynamiek van de markt. “Bij mijn werk is het belangrijk dat je kennis hebt van de arbeidsmarkt, de bedrijvenmarkt en niet op de laatste plaats van mensen, wensen en omstandigheden. En daarin zijn veel ontwikkelingen de laatste tijd: de balans tussen werk en privé, de reorganisaties van bedrijven, korter en dan weer langer werken, de herkeuring van WAO-ers, het inkorten van de WW-termijn en de toetreding van nieuwe landen naar een groter Europees verband. Men moet zich constant aanpassen aan een veranderende omgeving. Die dynamiek vind ik interes-

sant.” In deze voortdurend veranderende wereld is één van de meest gevraagde eigenschappen van potentiële werknemers dan ook, oog hebben voor die veranderingen. “We leven in een hectische wereld”, legt Van Boven uit. “Daarom is het belangrijk dat je je niet van de wijs laat brengen door zaken die zich onverwachts voordoen. Gewoon doorgaan! Geloof in jezelf en geloof in een sterk team van medewerkers.” Zijzelf ziet de toekomst rooskleurig in. “Het was weer een prachtig jaar voor ons en we durven te stellen dat de groei zich voort zal zetten in de toekomst.”

3.3.5 Gemeentemuseum

Het in 1935 geopende gebouw van het Gemeentemuseum Den Haag is ontworpen door H.P. Berlage. Het inmiddels tot monument uitgeroepen Gemeentemuseum wordt gezien als een hoogtepunt uit de moderne architectuur. In 1995 werd het gerenoveerd en uitgebreid, waarvoor het op 11 mei 2000 de 'Pyramide Monumentenzorg 2000' ontving.

De moderne kunst in het Gemeentemuseum geeft een overzicht van de ontwikkeling van de schilder- en beeldhouwkunst vanaf de 19e eeuw tot heden. De modedcollectie met kleding, accessoires, sieraden, modetekeningen en -prenten met zowel historische als hedendaagse ontwerpen uit zowel Nederland als het buitenland behoort tot de belangrijkste ter wereld. De collectie kunstnijverheid omvat onder andere VOC-zilver, Delfts

aardewerk, Haags porselein, een rijke verzameling Venetiaans glas, keramische verzamelingen uit het Verre, Midden en Nabije Oosten, meubels en complete interieurs en een vijftal stijkamers, waar kunstnijverheid wordt tentoongesteld in de oorspronkelijke gebruiksomgeving. De beroemde collectie van D.F. Scheurleer vormt de basis van de huidige muziekcollectie. Een rijke verzameling instrumenten, iconografie (prenten en tekeningen e.d.) en een prachtige muziekbibliotheek documenteren samen vooral de Europese muziekgeschiedenis. Naast deze vaste collecties vinden er wisselende tentoonstellingen plaats.

Fotomuseum Den Haag en GEM

GEM en Fotomuseum Den Haag zijn zelfstandige units van de Stichting Gemeentemuseum Den

Haag en voeren een onafhankelijk tentoonstellingsbeleid. Jaarlijks presenteert Fotomuseum Den Haag minstens vier tentoonstellingen die een verrassende kijk geven op een actueel onderwerp. Het museum werkt intensief samen met het Prentenkabinet van de Universiteit Leiden, dat één van de grootste en belangrijkste historische fotoverzamelingen in Europa bezit.

Het GEM is een museum voor actuele beeldende kunst. Er zijn video-installaties, schilder- en beeldhouwkunst, multimedia, performance, film, fotografie, tekeningen en digitale kunst te zien van Haagse, Nederlandse en internationale kunstenaars. Daarnaast vinden er activiteiten plaats als lezingen, optredens en boekpresentaties.



3.3.6 Op naar het eeuwfeest!

Waren Wolters & Co. en Verkennis oorspronkelijk twee aparte bedrijven uit de jaren '30, in de jaren '90 werden de krachten en de in tientallen jaren opgebouwde kennis gebundeld. Het resultaat was en is inmiddels een eigentijds, onafhankelijk en middelgroot bureau dat totaaladvies geeft op het gebied van verzekeringen, pensioenen en hypotheek. Niet alleen aan Hagenaars en Hagezen, maar door heel Nederland heen.

Bewust anders aan Wolters & Co. en Verkennis is de gekozen strategie om geen generalist te zijn. Zowel aan bedrijven als particulieren wordt maatwerk geleverd. 'Ook richten wij ons graag op specifieke doelgroepen; bij ons zijn dat de boeken kantoorvakhandel, cd-winkels en de paramedische beroepen', aldus Frank van Solinge, een van de vennoten van het kantoor. 'Speciaal voor die beroepsgroepen slepen we aparte regelingen met verzekeraars uit het vuur en stellen we op maat gemaakte pakketten samen.'

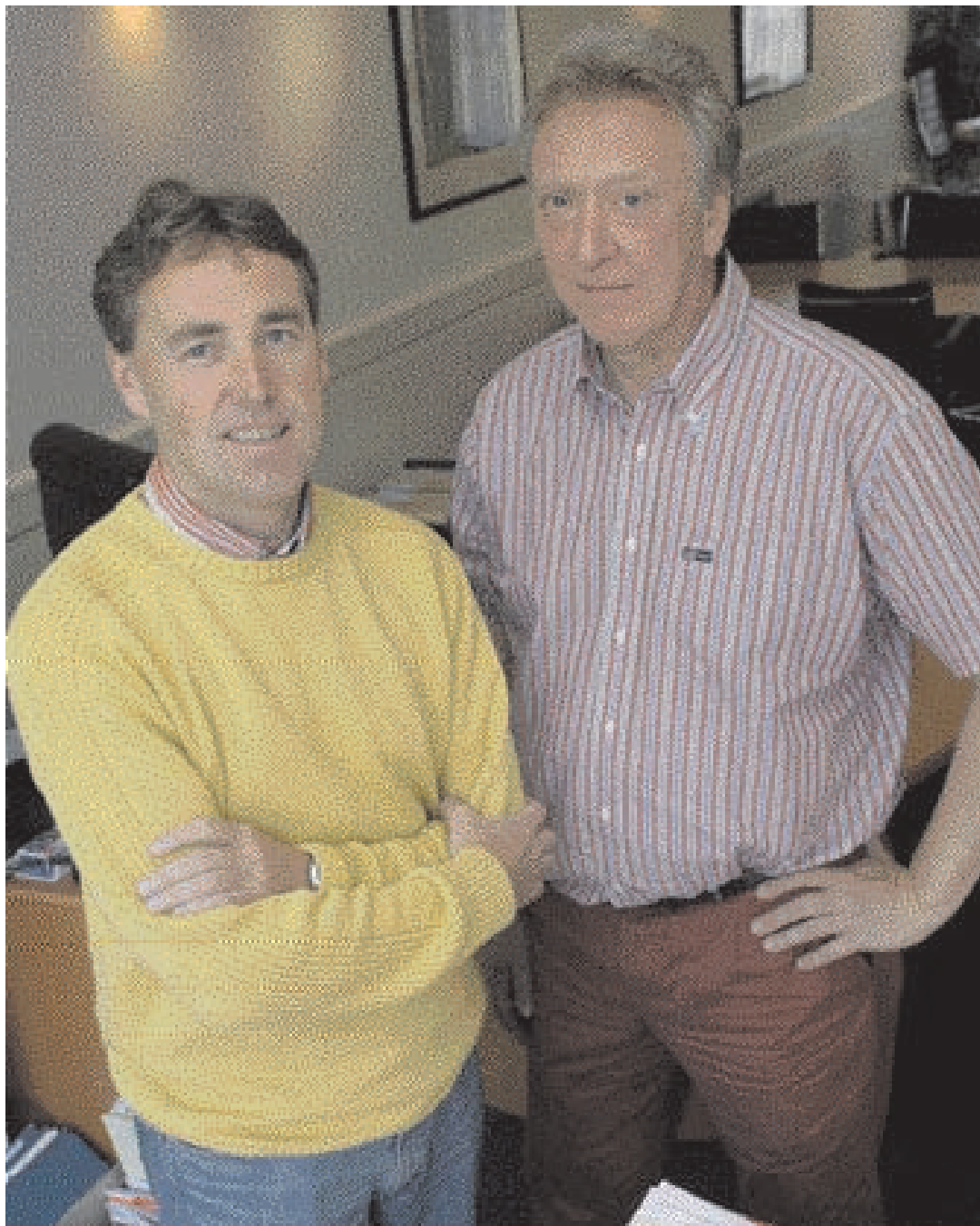
'Als onafhankelijke adviseurs zijn wij niet gebonden aan wie dan ook', zegt Frank van Solinge, 'en doen daarom zaken met tientallen verzekeraars en financiële instellingen, waardoor wij ook in ons pensioen- of hypotheekadvies voor de klant de beste en ook meest eerlijke vergelijkingsanalyses kunnen maken.'

'Persoonlijk vind ik het bijvoorbeeld aantrekkelijk om voor een relatie een inkomensanalyse te maken van de huidige situatie en daaraan gekoppeld met haar/zijn wensen en behoeftes voor nu en in de toekomst de slimste oplossingen aan te dragen. Dankzij die oplossingen kan die relatie vervolgens de benodigde stappen zetten en hopelijk met een tevreden gevoel op onze dienstverlening terugkijken.'

De sfeer hier is er altijd een van ouderwetse collegialiteit en loyaliteit geweest. De klant merkt dat aan kleine dingen: 'Hier geen 9-tot-5-men-

taliteit, dus ook niet klokslag vijf uur het antwoordapparaat erop.' Maar wat is tijd voor een bedrijf als Wolters & Co. en Verkennis, dat na 75 jaar nog springlevend is en met zijn tien mede-

werkers gedreven en vol enthousiasme richting eeuwfeest gaat, vanuit het prachtige pand in de statige wijk Duinoord!



Den Haag, regeringszetel

The Hague, Seat of Government

IV



4.1 Den Haag, Zetel van de regering

Nederland is één van de weinige landen waar de hoofdstad van het land niet het regeringscentrum is. Toen de Republiek der Nederlanden een koninkrijk werd onder Lodewijk Napoleon werd Amsterdam, de stad waar Lodewijk zich vestigde, de zetel van de regering en de hoofdstad van de republiek. Nadat de Fransen vertrokken waren en Koning Willem I het land ging regeren, werd Den Haag net als voor de komst van Napoleon het centrum van de regering. Amsterdam bleef wel de hoofdstad van Nederland, net als nu. In de tijd van Koning Willem I had vooral de koning het nog voor het zeggen, wat hij wilde gebeurde. In 1848 werd de Nederlandse Grondwet ingevoerd, waardoor er regels kwamen die in grote lijnen aangaven hoe de macht in de Republiek der Nederlanden verdeeld moest zijn. Zo verdeeld de Grondwet de staatsmacht tussen het bestuur, de wetgevers en de rechters, maar legt het ook de rechten vast die burgers hebben tegenover de staat: de grondrechten. De liberale politicus Johan Rudolf Thorbecke is verantwoordelijk voor het schrijven van een groot gedeelte van de Grondwet en voor het inperken van de koninklijke macht. Er was wel al sprake van een Eerste en Tweede Kamer, maar deze waren niet vergelijkbaar met de huidige situatie. Nederland kende nog geen echte democratie. De leden van de regering waren mannen, aangezien vrouwen destijds nog helemaal geen kiesrecht hadden. Deze mannen waren uitsluitend afkomstig uit welgestelde kringen. Dit kwam doordat het censuskiesrecht gold: alleen mannen met een bepaald belastbaar inkomen mochten stemmen. Later werd dit vervangen door alleen mannen die konden lezen en schrijven. In 1917 kwam er algemeen kiesrecht voor mannen en tegelijkertijd het passief kiesrecht voor vrouwen. Vanaf dat moment





mochten vrouwen nog niet stemmen, maar zij mochten wel gekozen worden. De eerste vrouw in de Tweede Kamer was Suze Groeneweg van de SDAP in 1918. In 1919 kregen vrouwen het actief kiesrecht waarmee zij gekozen konden worden en mochten stemmen.

De Grondwet bepaalde dat ministers niet zonder meer wetten konden vormen en dat de koning minder macht kreeg, doordat hij goedkeuring voor zijn daden moest krijgen van de regering, die op haar beurt verantwoordelijk was voor de daden van de koning. Of zoals het in de Grondwet staat: "De Koning is onschendbaar." en "De minister is verantwoordelijk." Later zijn er nog meerdere malen wijzigingen in de Grondwet doorgevoerd. Er werd bepaald dat de koning niet langer de oorlog mocht verklaren aan anderen landen, daar-

naast werd hem het recht ontnomen om ministers te kunnen ontslaan. Tijdens de kabinetsformaties is er wel sprake van openlijke koninklijke invloed: de koning, of in dit geval Koningin Beatrix, is degene die de formateur aan mag wijzen, de latere minister-president.

Met het inperken van de koninklijke macht kregen de leden van de Eerste en Tweede Kamer meer te zeggen. Dit waren echter niet meer uitsluitend welgestelde mannen zoals eerst. De 150 leden van de Tweede Kamer worden eens in de vier jaar gekozen door meerderjarige inwoners van Nederland (of van een ander land maar met de Nederlandse nationaliteit). De Tweede Kamer is samengesteld uit verschillende politieke partijen. Het aantal zetels dat een politieke partij heeft, hangt af van de uitslagen van de verkiezingen.

Een politieke partij kan vervolgens zelf bepalen wie namens haar in de regering komt. Voor het provinciebestuur, de Provinciale Staten, zijn er eveneens een keer per vier jaar verkiezingen. De leden van de Provinciale Staten kiezen vervolgens de 75 leden voor de Eerste Kamer. De Eerste en Tweede Kamer samen worden de Staten-Generaal genoemd, waarbij 'Staten' verwijst naar de vroegere benaming van de provincies. 'Generale' betekent 'algemeen', waarmee bedoeld wordt dat het iedereen binnen Nederland aangaat. Vanaf de oprichting van de Staten-Generaal in 1464 vergaderen de leden regelmatig aan het Binnenhof. Een van de gelegenheden waarvoor de Eerste en Tweede Kamer samen dienen te zijn is het luisteren naar de Troonrede op Prinsjesdag.





4.2 De Tweede Kamer

Een overbekend Haags 'gezicht' is natuurlijk de voorzitter van de Tweede Kamer, dhr. Frans Weisglas. Politiek Den Haag is al ruim 30 jaar zijn geliefde werkterrein. Zo was hij van 1970 tot 1982 ambtenaar op het ministerie van Buitenlandse Zaken en secretaris van de minister voor Ontwikkelingssamenwerking en is hij, voordat hij in 2002 gekozen werd tot Kamervoorzitter, 20 jaar Kamerlid voor de VVD-fractie in de Tweede Kamer geweest.

"Den Haag heeft voor mij een hele speciale betekenis", vertelt dhr. Weisglas. "Ik ben hier aan de Javastraat geboren en heb mijn lagere schooljaren met veel plezier in deze stad doorgebracht. Ons gezin verhuisde toen naar Wassenaar. Daarna heb ik economie gestudeerd in Rotterdam en dat is altijd mijn woonplaats gebleven. Den Haag is door mijn werk mijn tweede thuis."

Dhr. Weisglas werkt dan ook wel voor, wat je met een gerust hart, één van de interessantste 'bedrijven' van Nederland kunt noemen. "Voor mij is het een eer gekozen te zijn om leiding te geven aan dit 'bedrijf', aldus de Kamervoorzitter. "De Tweede Kamer is het hart van onze Nederlandse Democratie. En het Binnenhof is de plek waar beslissingen genomen worden die iedere Nederlander aangaan."

Veel mensen denken bij de Tweede Kamer alleen aan de Kamerleden die je regelmatig op televisie ziet. Dat klopt natuurlijk ook, maar dat er achter al die Kamerleden nog een hele organisatie schuilgaat, daar denkt men meestal niet direct aan.

"Dat is ook logisch want deze mensen zijn voor het publiek veelal onzichtbaar. Maar er werken hier ongeveer 600 mensen. Daarnaast zijn er 'slechts' 150 Kamerleden. De 600 ambtenaren zijn bijvoorbeeld griffiers, stenografen, voorlichters, fractiemedewerkers, schoonmakers, restaurantpersoneel, beveiligers en dergelijke. Zonder al deze mensen kan de zaak niet draaien."

Ook in ander opzicht lijkt de Tweede Kamer op een gewoon bedrijf. De Tweede Kamer is nl. 'baas in eigen huis'. "Wij benoemen zelf ons personeel en stellen een eigen begroting op. Daarom is het ook een deel van mijn taak om me bezig te houden met uiteenlopende onderwerpen als uitgaven voor automatisering, kinderopvang, beveiliging, het eten in het restaurant en dergelijke."

Maar de hoofdtaak van dhr. Weisglas is natuurlijk het voorzitten van de vergaderingen van de Tweede Kamer. Zo zijn er iedere dinsdag, woensdag en donderdag de plenaire vergaderingen in de grote zaal. De vergadering op dinsdag wordt voorafgegaan door het bekende vragenuurtje. De Kamervoorzitter is vanzelfsprekend verantwoordelijk voor het samenstellen en verspreiden van de agenda en moet zorgen dat de vergadering ordelijk verloopt.

"De kunst is om qua tijd niet uit te lopen en toch het debat te laten gaan, aldus dhr. Weisglas. "Dat heeft alles te maken met het aantal interrupties, de hoeveelheid vragen, het eventueel afwijken van de hoofdlijnen en het herhalen van zaken die al gezegd of gevraagd zijn. Dat is een kwestie van aanvoelen. Daarbij helpt het enorm dat ik zelf 20 jaar Kamerlid ben geweest. Een ruime ervaring in

de Kamer is dan ook een praktische voorwaarde om tot Kamervoorzitter voorgedragen en gekozen te worden."

Naast het voorzitten heeft dhr. Weisglas nog een hele belangrijke taak. Als Kamervoorzitter is hij ook een uithangbord van de Tweede Kamer. Hij vertegenwoordigt de Kamer naar buiten toe, bijvoorbeeld in contacten met gemeenten, verenigingen, stichtingen, organisaties, buitenlandse diplomaten en dergelijke.

"Het voeren van gesprekken en het houden van toespraken, niet alleen binnen de muren van het Binnenhof maar ook elders in het land, is een heel belangrijk onderdeel van mijn werk. Het is van wezenlijk belang dat wij op het Binnenhof weten wat er 'buiten' speelt en dat de afstand tussen ons en de burgers die wij vertegenwoordigen zo klein mogelijk blijft."

"Kortom, het is niet alleen een hele interessante maar ook een enorme veelzijdige baan." Dhr. Weisglas is trots op zijn functie, trots op zijn medewerkers en trots op de stad waar hij werkt. "Wat is er nu mooier om op zo'n historische plek als het Haagse Binnenhof te werken?"





4.2.1 Als eerste en laatste trends

De geschiedenis van Juweelco begon als sieraadfabrikant en -groothandel in het ruime pand aan de Herenstraat, waar het thans het hoofdkantoor gevestigd is. Inmiddels heeft het bedrijf een filiaal aan de Korte Poten erbij gekregen en heeft landelijke bekendheid verworven dankzij zijn collectie sieraden en horloges, de grootste van Nederland. Juweelco beschikt over de nieuwste gouden sieradentrends waarvan ook de sieraden met briljant in eigen atelier worden gefabriceerd. Alle personeel is opgeleid tot juwelier en kan de klanten dan ook vakkundig en maximaal adviseren. Op verzoek vervaardigt Juweelco in het eigen atelier sieraden naar eigen ontwerp. Vanzelfsprekend wordt ook daarbij een passend advies gegeven over wat er mogelijk is of wat juist niet en hoe een idee verder uitgewerkt kan worden totdat het uiteindelijk de basis zal zijn voor het creëren van een echt sieraad. Veel ambassadeurs en parlementsleden hebben inmiddels dankbaar gebruik gemaakt van deze service. Naast de uitgebreide goudcollectie beschikt Juweelco over een ruime collectie trendy zilveren sieraden van internationaal vermaarde couturiers, een segment dat inmiddels tot een hype gerekend mag worden.

De omstandigheden waarin een nieuwe opdracht kan worden verkregen zijn soms verbazingwekkend. Zo kreeg Juweelco ooit de opdracht om medailles en bekertjes te vervaardigen voor het WK Springruiters in het Zuiderpark. In eerste instantie was de opdracht vergeven aan een buitenlands bedrijf, dat echter niet in staat bleek om de bestelling op tijd te leveren. De productie stond enorm onder druk met de snel naderende deadline en er moest tot 's avonds laat doorgewerkt worden om alles op tijd af te krijgen. Maar zelfs onder deze enorme tijdsdruk wist Juweelco producten te leveren van uitstekende kwaliteit.

Juweelco onderscheidt zich naast de uiterst kwalitatieve materialen en afwerking door de grote variatie in prijsklassen van de sieraden. Terwijl de meeste andere juweliers ofwel een goedkoop ofwel een duur aanbod hebben, weet Juweelco in



elke prijsklasse, van eenvoudig tot echte exclusiviteiten een ruime keuze te bieden.

Als horlogegroothandel biedt Juweelco liefhebbers en verzamelaars uit binnen- en buitenland een ruime collectie van 63 toonaangevende horlogemerken. Niet voor niets lanceren horlogefabrikanten en -importeurs graag hun primeurs, exclusiviteiten en limited editions via Juweelco. De vertrouwde aftersales en reparatie van horloges van alle merken voor zowel klanten alsook voor andere juweliers gebeurt in het eigen uur-

werktechnisch service center. Behalve de opvallende uitgebreidheid van de collectie en het aantal horlogemerken waar Juweelco de officiële dealer van is, onderscheidt het bedrijf zich door extra garantie op de horloges en levenslang gratis batterijen.

Veel bekende Nederlanders en celebrities zijn geregeld aan te treffen bij Juweelco. Ze worden op de hoogte gehouden van what's hot en what's not. Naast een advies op maat dat natuurlijk bij iedere aankoop gegeven wordt, worden ze gead-

viseerd bij de aanschaf van nieuwe accessoires voor bijvoorbeeld een televisieoptreden, een filmrol of een belangrijke première. Ook bij deze gelegenheden is een sieraad uit het ruime exclusieve assortiment een graag geziene eyecatcher.

Juweelco is het adres voor sieraadfabricage en groothandel, zowel zilveren als gouden sieraden, uurwerken, een technisch service center, vakkundig advies en een uitstekende service. De wereld van Juweelco heeft een grote verscheidenheid aan facetten te bieden in alle prijsfacetten.

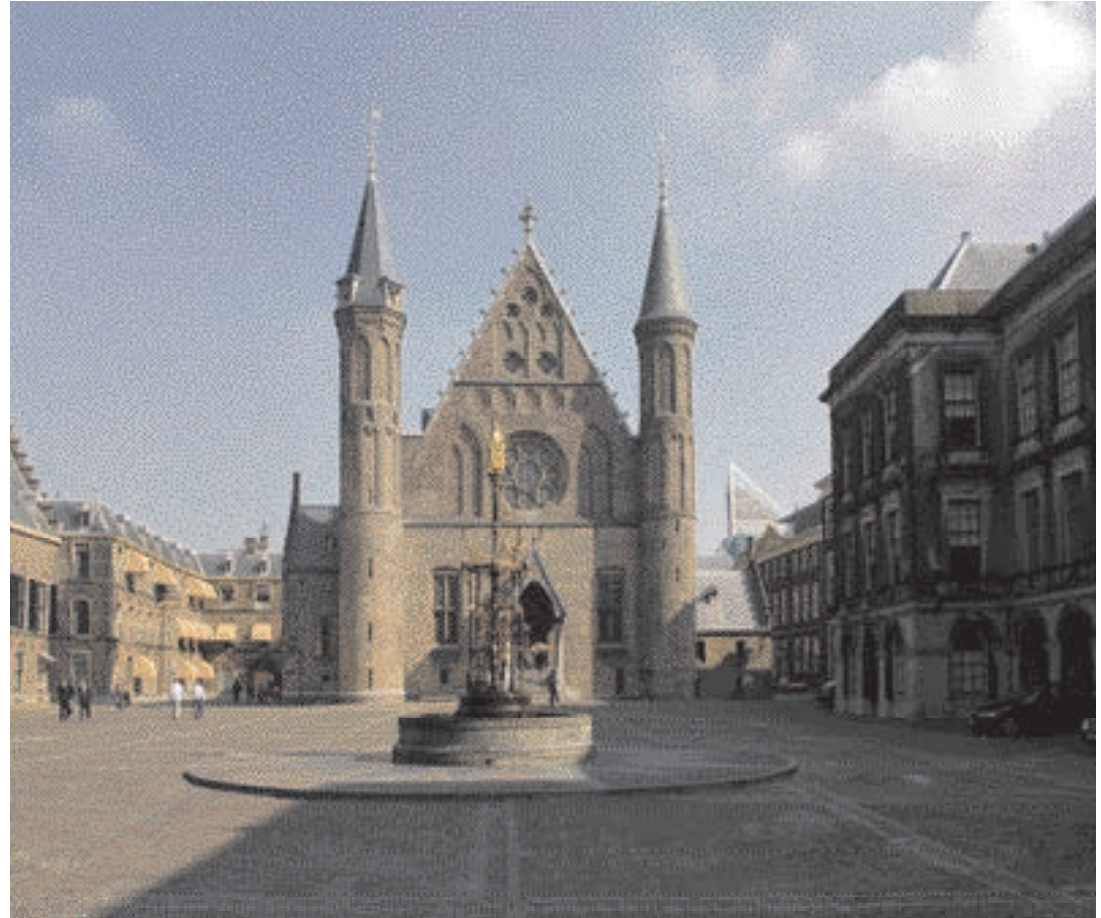




4.3 Binnenhof, Buitenhof, Hofvijver, Vijverberg, het Torentje

Binnenhof

In 1229 werd het terrein van het Binnenhof opgekocht door graaf Floris IV van Holland. In eerste instantie was het Binnenhof een ommuurd hof, met een centraal gelegen grafelijke woning. Graaf Floris V is verantwoordelijk voor de bouw van de Ridderzaal. Vanaf dat moment werd het Binnenhof de residentie van de graven van Holland. De overige gebouwen rond het plein werden er pas later bijgebouwd. In de tijd van Floris V was het Binnenhof nog omringd door grachten met aan de noordkant de Hofvijver. Nu wordt onder het Binnenhof de Ridderzaal verstaan, het plein en alle daarop staande (poort)gebouwen, inclusief



de aan het Buitenhof grenzende Gevangenpoort.

Buitenhof

Het Buitenhof was in eerste instantie een besloten voorplein omringd door hoge muren en brede grachten en alleen te bereiken door de Gevangenpoort, het Achterom, de Spuiport of de Halstraat. Het behoorde bij het Paleis van de Graven van Holland, de Ridderzaal, waar vanaf circa 1600 de stadhouders van Oranje woonden. Oorspronkelijk stonden er een aantal gebouwen op het buitenhof, waaronder dienstwoningen, een gevangenis en een militaire wachtpost, tegenwoordig een eet-café. Jaarlijks werd er een grote kermis gehouden op het Buitenhof. Boven een naar de architect Dudok vernoemde Grand Café is de Haagsche

Courant gevestigd en de Haagse afdeling van de NOS.

Hofvijver

Van oorsprong is de Hofvijver een natuurlijk duinmeer, waarin de Beek en de voormalige Bosbeek uit het Haagse Bos uitmondten. De Beek is er nog steeds en verbindt de Hofvijver met Kijkduin. In de 14e eeuw gaf Graaf Aalbrecht opdracht om het natuurlijk duinmeer rechthoekig te laten maken. In de 17e eeuw werden er kades om de Hofvijver aangelegd, twee eeuwen later werd de vijver nog een stuk verlengd.



Vijverberg

Bij het verbreden van de Hofvijver in de 14e eeuw ontstond van het hierbij afgegraven zand direct naast de vijver een heuvel, de Lange Vijverberg. Hier staat een beeld van Johan van Oldenbarneveldt, een van de bekendste gevangenen van de Gevangenpoort en van Graaf Jan, de laatste graaf van het Hollandse Huis, bekend van het kinderliedje "In Den Haag daar woont een graaf en zijn zoon heet Jantje". Jan werd Graaf van Holland toen zijn vader Graaf Floris V werd vermoord. Hij was toen net 13 jaar oud. Na twee jaar deed Graaf Jan vrijwillig afstand van zijn positie ten gunste van zijn neef, Jan II. Dit betekende het einde van de Hollandse Graven, maar door de grote druk die er op de jonge Graaf Jan was uitgeoefend

ook zijn dood. Hij stierf op 15-jarige leeftijd. Ter nagedachtenis aan deze trieste dood en het feit dat hij de laatste Graaf van Holland is, is enkele jaren geleden het beeld van hem geplaatst aan de Lange Vijverberg.

De Lange Vijverberg staat ook bekend vanwege de prachtige architectuur van de stadspaleizen die hier gebouwd werden, onder andere door de Franse architect Daniël Marot. Het stadspaleis van de Stadhouders van Friesland staat er nog steeds. Tegenwoordig biedt het onderdak aan twee kantoren en een museum. Ook de meer dan 100 bomen op de Lange Vijverberg, waaronder vele rode paardekastanjes en Hollandse linden dragen bij aan de sfeer van dit gebied.



Torentje

Sinds 1982 functioneert het vermoedelijk in het begin van de 14e eeuw in de Hofvijver gebouwde torentje aan het Binnenhof als de werkkamer van de Nederlandse minister-president, waar het ook naar genoemd wordt: het torentje van Lubbers, het torentje van Kok, het torentje van Balkende. Oorspronkelijk was het torentje een zomerprieel van de graven van Holland, dat door middel van een ophaalbruggetje werd verbonden met de grafelijke tuin. Op de plaats van deze tuin liet Johan Maurits van Naussa-Siegen zijn woonhuis bouwen, het Mauritshuis. Recht tegenover het torentje bevindt zich de Tweede Kamer in het voormalige ministerie van Koloniën.

4.3.1 Op waarde geschat

Verscholen in de smalle Nobelstraat, in het oude centrum van Den Haag en op een steenworp afstand van Paleis Noordeinde, staat een monumentaal, 15^e-eeuws pand vol verrassingen; het Venduehuis der Notarissen. Eén van de grootste veilinghuizen van Nederland.

De deftige naam en de statige voorgevel verdragen nog niets van wat zich achter de enorme voordeur schuilhoudt. Eenmaal binnen ontvouwt zich een andere wereld. Een gemoedelijke sfeer en een ongelooflijke 'bonte' verzameling aan 'roerende zaken' die in sfeervolle expositieruimtes geduldig staat te wachten op een volgende eigenaar. Je komt er ogen tekort. Schilderijen, meubelen, porselein, glaswerk, goud, zilver, lampen, spiegels, klokken en ga zo maar door. Het hele pand ademt een enorme geschiedenis uit.

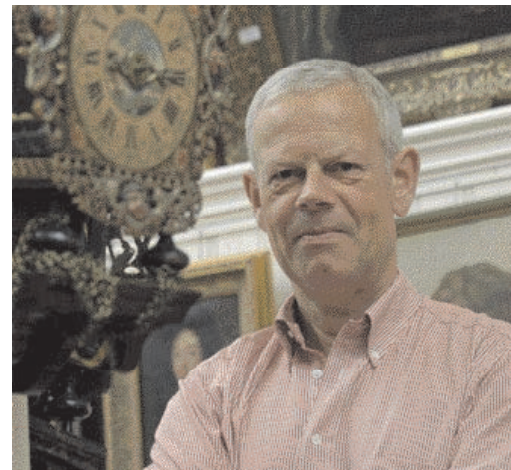
"Dat klopt", vertelt directeur de heer Duiveman. "Het pand is in de 15^e eeuw gebouwd en heeft tot 1811 als ambtswoning van Haagse burgemeesters gediend. In die tijd heeft de voorgevel allerlei metamorfoses ondergaan. In deze straat woonden wel meer notabelen, vandaar de naam Nobelstraat. Maar toen in 1811 Nederland werd

ingelijfd bij Frankrijk en daardoor de wetgeving veranderde, is dit pand in 1812 in gebruik genomen door 'het Vereenigd Lighaam der Gezamentlijke Notarissen binnen Den Haag' voor het houden van openbare verkopenen.

193 Jaar later is dit oudste Nederlandse veilinghuis nog altijd eigendom van deze Vereniging van Notarissen en wordt het nog steeds voor hetzelfde doel gebruikt."

"Maar denk nu niet dat de notarissen de enigen zijn die dit huis benutten," stelt de heer Duiveman. "Zij hebben nog steeds het exclusieve recht om onroerendgoed te verkopen. Dat zijn meestal de trieste verhalen van huiseigenaren die de hypotheek niet meer op kunnen brengen.

Maar het Venduehuis heeft ook een andere functie. Iedereen kan hier roerende goederen kopen en verkopen. Daarom zie je mensen van allerlei pluimage komen en gaan met de meest uiteenlopende spullen. Het Venduehuis is geen veilinghuis voor uitsluitend exclusieve stukken. Er worden spullen geveild vanaf 50 euro en alles wat de bieder er voor geeft. Er zijn verschillende soorten veilingen voor verschillende soorten goederen."



In al die jaren hebben hier ook historische veilingen plaatsgevonden. In 1887 bijvoorbeeld, werden er de paarden geveild die tot dan toe de trams hadden getrokken en door elektriciteit overbodig waren geworden. En in 1983 is hier het winkelcomplex Babylon geveild à raison van destijds 100 miljoen gulden.

"Alles wat hier binnenkomt, wordt op waarde geschat door kunsthistorisch onderlegde taxateurs met ieder hun eigen specialisatie. Zelf is de heer Duiveman algemeen taxateur roerende goederen. Dat is hij niet geworden met behulp van een studie Kunstgeschiedenis. "In 1968 ben ik hier begonnen op de werkvloer en heb eigenlijk het vak geleerd door heel erg goed te kijken."

"Er werken hier 16 mensen en die werken hier al heel erg lang," aldus de heer Duiveman. "Het verloop is heel erg laag omdat hier niemand belangrijker is dan de ander. De mannen op de werkvloer zijn net zo belangrijk als de mensen op de administratie en degenen die verstand hebben van wat er binnen wordt gebracht."

Door de bijzondere plek en atmosfeer kan iedereen zich hier thuis voelen. Aan de veilingen gaan één of meerdere kijkdagen vooraf. Iedereen kan dan op z'n gemak rondkijken of er iets van zijn of haar gading bijzit. De sfeer in de veilingzaal, het veilingritueel en het verloop van de biedingen maken een aankoop tot een boeiende belevenis. Tegelijkertijd is het een eenvoudige manier om te vinden wat men al zolang zocht.

Ondanks de rijke historie van het pand is de heer Duiveman een man van deze tijd. Natuurlijk zou een modern goedlopend veilinghuis als dit op een vinex-locatie gestroomlijnder en gemakkelijker kunnen worden ingericht, maar daarmee zou in één klap de geschiedenis van deze locatie weggevaagd zijn. En juist bij dit oudste Nederlandse veilinghuis past een Charles Dickens-achtige uitstraling. En dat is nu juist wat deze plek zo bijzonder maakt.



4.3.2 Hofleverancier

Op 1 mei 1917 opende Gerrit Ninaber van Eyben een serviespecialzaak aan de Frederik Hendriklaan. Het inmiddels al geruime tijd aan de Hoogstraat gevestigde bedrijf wordt sinds 1990 gerund door de derde generatie. De huidige directie bestaat uit Gerrit-Jan Ninaber van Eyben en zijn zus Hester Ninaber van Eyben. De specialzaak in serviezen, kristal, bestekken en luxe geschenken is sinds de oprichting gigantisch uitgebreid, maar de producten zijn nog steeds van dezelfde uitmuntende, ambachtelijke kwaliteit.

De toonaangevende specialzaak vertegenwoordigt al drie generaties lang een stijl van leven die steeds meer mensen aanspreekt, een begrip op het gebied van stijlvol tafelen en sfeervol wonen: van aardappelmesje tot espressomachine en van kristallen karaf tot kroonluchter. Het nog steeds zelfstandig opererende typisch Haagse bedrijf heeft veel naamsbekendheid gekregen. Onder de vaste klanten van het enige grote porseleinbedrijf in Den Haag bevinden zich veel hoog geplaatste personen, zoals ministers en ambtenaren. Bij de geboorte

van Amalia heeft Ninaber van Eyben een exclusief serviesje met haar wapen erop laten maken dat aan prinses Maxima is aangeboden.

Terwijl vergelijkbare bedrijven sluiten, breidt Ninaber van Eyben steeds verder uit. De zaak is veel meer dan alleen de te verkopen producten. Er worden regelmatig aanpassingen gedaan in nieuwe interieurstijlen waarin een diversiteit aan dingen te zien is. Langer in de winkel rondkijken wordt leuk en geeft echt het gevoel van Funshoppen. Sinds 2003 heeft de zaak op de 1^e etage een eigen lunchroom-brasserie met dezelfde openingsuren als de serviespecialzaak. Het is een goede gelegenheid om anderen te treffen en gezellig een kopje koffie of thee te drinken. Uniek is dat alle producten die in de brasserie gebruikt worden van pan tot glaswerk en van servies tot citruspers te koop zijn bij Ninaber van Eyben. Dit biedt de exclusieve mogelijkheid om de producten uit de winkel in gebruik te zien en te testen. Bij twijfel over de aankoop van een servies kan dit als extra service in de brasserie worden uitprobeerd.

In 2005 is Ninaber van Eyben uitgebreid met een assortiment bed-, bad- en tafellinnen. Met de ver-

nieuwde vormgeving van de winkel die zal worden doorgevoerd in alle drie de etages zal iedereen zich thuis voelen bij Ninaber van Eyben, van 23- tot 70-jarige. Vrijwel elke zaterdag spectaculaire kookdemonstraties in de kookwinkel met voor-aanstaande gastkoks, een cocktaildemo, modeshows, een wijnproeverij en andere met name in de wintermaanden georganiseerde extra's geven het winkelend publiek steeds weer een goede reden om binnen te lopen bij Ninaber van Eyben. Alberto Alessi die normaal gesproken niet graag in de publiciteit komt, bracht een bijzonder bezoek aan Ninaber van Eyben voor de opening van een Alessi-tentoonstelling. Wellicht zal ook de bekende architect/ontwerper Borek Sipek Ninaber van Eyben aandoen voor een exclusieve signeersessie. Met circa 150 bruidsljsten per jaar heeft de bruidsservice zicht ontwikkeld tot een echte specialisatie van Ninaber van Eyben. Bruidsparen kunnen rekenen op uitgebreid deskundig advies bij het samenstellen van een bruidsljst en genieten van een glaasje champagne in de eigen brasserie. Gasten kunnen hun bestelling niet alleen in de zaak of telefonisch, maar

